

学校编码: 10384

密级_____

学号: 10420071152680

厦 门 大 学

硕 士 学 位 论 文

鼓浪屿建筑艺术

Architectural Art of Gulangyu

指导教师姓名: 傅小凡 副教授

专 业 名 称: 美学

论文提交日期: 2010 年 4 月

论文答辩日期: 2010 年 5 月

论文打印日期: 2010 年 4 月

2010 年 4 月

厦门大学博硕士论文摘要库

厦门大学学位论文原创性声明

本人呈交的学位论文是本人在导师指导下,独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考其他个人或集体已经发表的研究成果,均在文中以适当方式明确标明,并符合法律规范和《厦门大学研究生学术活动规范(试行)》。

另外,该学位论文为()课题(组)的研究成果,获得()课题(组)经费或实验室的资助,在()实验室完成。(请在以上括号内填写课题或课题组负责人或实验室名称,未有此项声明内容的,可以不作特别声明。)

声明人(签名):

年 月 日

厦门大学博硕士论文摘要库

厦门大学学位论文著作权使用声明

本人同意厦门大学根据《中华人民共和国学位条例暂行实施办法》等规定保留和使用此学位论文，并向主管部门或其指定机构送交学位论文（包括纸质版和电子版），允许学位论文进入厦门大学图书馆及其数据库被查阅、借阅。本人同意厦门大学将学位论文加入全国博士、硕士学位论文共建单位数据库进行检索，将学位论文的标题和摘要汇编出版，采用影印、缩印或者其它方式合理复制学位论文。

本学位论文属于：

（ ） 1. 经厦门大学保密委员会审查核定的保密学位论文，
于 年 月 日解密，解密后适用上述授权。

（ ） 2. 不保密，适用上述授权。

（请在以上相应括号内打“√”或填上相应内容。保密学位论文应是已经厦门大学保密委员会审定过的学位论文，未经厦门大学保密委员会审定的学位论文均为公开学位论文。此声明栏不填写的，默认为公开学位论文，均适用上述授权。）

声明人（签名）：

年 月 日

厦门大学博硕士论文摘要库

摘 要

素有“万国建筑博物馆”之称的鼓浪屿，一个四面环海，面积仅为 1.78 平方公里的小岛，以其建筑类型之多，建筑风格之全，几乎囊括了世界上最主要的近代建筑样式而闻名于世。作为外来建筑文化与闽南建筑文化交汇点之一的鼓浪屿，其建筑展示了一个西方建筑文化在中国由被排斥、否定，到被模仿、合成直至消化吸收、自觉或不自觉地加以运用的过程，从而向人们揭示了中西建筑文化的碰撞、互动到交融的历史，最终形成了极具代表性的诸多建筑风格并存的局面。这一发展过程体现了建筑的兼容性、务实性、世俗性、地域性和时代、文化等各方面整合发展的一些规律和特点，具有研究的典型性。

因此，论文以鼓浪屿建筑的各式风格为框架，以其政治、经济、文化、社会特点为研究背景，通过展示各种建筑风格特点来分析研究鼓浪屿建筑的风格特点，从而进一步认识鼓浪屿建筑的美学价值。

论文共分为五个部分，绪论部分介绍了课题来源及课题意义，课题的研究现状，以及阐述了课题的研究对象及其划分依据，课题的研究方法和课题的创新性研究。第一章到第三章分别以闽南大厝、西洋及仿西式建筑、仿东南亚建筑和中式折衷式建筑三个方面，从每一类建筑类型背后的政治、经济、文化、社会特点描述入手，阐述了各种不同类型的建筑风格产生的原因及其建筑美学特点，最后在结论部分阐述了鼓浪屿建筑的美学特征之共性。

关键词 鼓浪屿建筑 建筑风格 建筑美学

厦门大学博硕士论文摘要库

Abstract

Gulangyu is Known as the "International Architecture Museum," which is an island of only 1.78 square kilometers. Much of its construction type and variety architectural includes almost the world's major modern architectural style. As a foreign architectural culture and cultural crossroads of southern Fujian architecture, its architecture shows a Western architectural culture in China from the exclusion, denial, imitated, synthesized until the digestion, absorption and consciously or unconsciously to be used. The process reveals the history that the collision, interaction, and eventually formed a highly representative of many architectural styles coexist between Chinese and Western architectural culture. This development reflects some rules and characteristics of the architectural compatibility, pragmatic, secular, regional, age, and cultural integration of all aspects of the development.

Therefore, the thesis uses Gulangyu building which has all kinds of styles as a framework and employs its political, economic, cultural and social characteristics as the background of the study, by showing the characteristics of various architectural styles to analyze the characteristics of Gulangyu architectural style, building further awareness of the aesthetic value of Gulangyu. This paper is divided into five sections. Introduction section describes the source, subject of significant issues, topics of research status, describe the subject of study, classification based on issues, topics of research methods and innovative research.

Chapter 1 to chapter 3, respectively studying taiwanese roofs, western and western-style architecture, southeast asian style and eclectic-style building of chinese. According to each type, through the political, economic, cultural and social characteristics, this paper described expounds the different types of architectural styles of the causes and characteristics of architectural aesthetics, the last in the conclusion described Gulangyu aesthetic characteristics of common building.

Keywords: Gulangyu construction; Architectural style; Architectural aesthetics

厦门大学博硕士论文摘要库

目 录

摘 要.....	I
Abstract.....	III
绪论.....	1
第一节 课题来源及课题意义.....	1
（一）课题来源.....	1
（二）课题研究意义.....	2
第二节 课题研究现状.....	3
（一）对鼓浪屿建筑研究的主要著作.....	3
（二）对鼓浪屿建筑研究的主要文献资料.....	3
第三节 课题研究对象、其建筑风格的划分、研究方法及其研究创新.....	4
（一）研究对象.....	4
（二）对研究对象——鼓浪屿建筑风格的划分.....	4
（三）研究方法.....	6
（四）研究创新.....	6
第一章 鼓浪屿闽南风格建筑——闽南大厝.....	8
第一节 鼓浪屿建筑的文化背景.....	8
（一）鼓浪屿鸦片战争之前的历史背景.....	8
（二）鸦片战争以前鼓浪屿建筑的发展史.....	10
第二节 闽南大厝.....	11
（一）闽南大厝的建筑背景.....	11
（二）闽南大厝的建筑风格.....	13
第二章 鼓浪屿西式及仿西式风格建筑.....	20
第一节 鸦片战争后鼓浪屿建筑的历史背景.....	20
（一）鸦片战争后鼓浪屿的社会历史背景.....	20
（二）鸦片战争后鼓浪屿的建筑历史.....	21

第二节 西洋及仿西洋风格的建筑	22
(一) 哥特式建筑风格	23
(二) 巴洛克式建筑风格	25
(三) 文艺复兴建筑风格	27
(四) 欧陆建筑风格	29
(五) 英国民居建筑风格	31
(六) 西班牙建筑风格	34
(七) 法式建筑风格	35
(八) 折衷主义建筑风格	37
第三章 鼓浪屿东南亚风格及中式折衷风格的建筑	42
第一节 鼓浪屿东南亚风格及中式折衷风格建筑的建设背景	42
(一) 鼓浪屿东南亚风格及中式折衷风格建筑的历史背景	42
(二) 鼓浪屿东南亚风格及中式折衷风格建筑的建设者背景——东南亚华侨	43
第二节 鼓浪屿东南亚风格建筑及中式折衷建筑	45
(一) 东南亚建筑风格	45
(二) 鼓浪屿中式折衷建筑风格	50
结 语	54
参 考 文 献	56
致 谢	59

Table of Contents

Abstract in Chinese	I
Abstract in English	III
Introduction	1
Part One Background and Significance of the Thesis	1
1. Background of the Thesis	1
2. Significance of the Thesis	2
Part Two Literature Review	3
1. The main Research on Gulangyu	3
2. The main literature on Gulangyu	3
Part Three The Research Object, The Division of Architectural Style ,	
Research Methods and Research Innovation	4
1. Research Object	4
2. The Division of Gulangyu Architectural Style	4
3. Research Methods	6
4. Research Innovation	6
Chapter 1 Gulangyu Taiwanese style building - Taiwanese Dacuo	8
Section One The Cultural Background Gulangyu Architectural	8
1. The Historical Background of Gulangyu before the Opium War	8
2. The History of Gulangyu Building before the Opium War	10
Section Two Taiwanese Dacuo	11
1. The Architectural Background of Taiwanese Dacuo	11
2. The Architectural Style of Taiwanese Dacuo	13
Chapter 2 Western and Western-style Architecture of Gulangyu	20
Section One the historical background of the building of Gulangyu After the	

Opium War	20
1. social and historical background of Gulangyu After the Opium War	20
2. Architectural History of Gulangyu after the Opium War	21
Section Two Imitation of Western and Western-style Architecture	22
1. Gothic Architecture Style	23
2. Baroque Architecture Style	25
3. Renaissance Architectural Style	27
4. European-style Architecture	29
5. UK Residential Architecture	31
6. Spanish-style Architecture	34
7. French Architecture Style	35
8. Eclectic-style Building	37
Chapter 3 Southeast Asian Style of Gulangyu and Eclectic-style	
building of Chinese	42
Section One Building Background of Southeast Asian Style of Gulangyu and	
Eclectic-style Building of Chinese	42
1. Historical background of Southeast Asian Style of Gulangyu and Eclectic-	
style building of Chinese	42
2. Builders' background of Southeast Asian Style of Gulangyu and Eclectic-style	
building of Chinese——Southeast Asia	43
Section Two Southeast Asian Style and Eclectic-style building of Chinese on	
Gulangyu	45
1. Southeast Asian Style	45
2. Eclectic-style building of Chinese on Gulangyu	50
Conclusion	54
Reference	56
Acknowledgement	59

绪论

第一节 课题来源及课题意义

（一）课题来源

建筑，作为一门独具魅力的空间艺术形式，它不仅是一种为人类遮风避雨的物质存在形式，而且是人类精神、情感得以构建并传承的物化方式。作为一种实存的文化载体，它镌刻着一个地域、社会、民族以及传统的生存、延续或者衰退、消亡。

素有“万国建筑博物馆”之称的鼓浪屿，一个四面环海，面积仅为 1.78 平方公里的小岛，以其建筑类型之多，建筑风格之全，几乎囊括了世界上最主要的近代建筑样式而闻名于世。而在这些建筑的背后，不仅凝聚着一块地域的发展史，更折射出的是一部中国近现代史，这其中不仅反映出重大历史事件对建筑所产生的影响，而且反映出在特殊的历史背景下由于外族的入侵，西方文化与中国本土文化所产生的交融现象。

鸦片战争之前，鼓浪屿传统民居基本上是闽南大厝，端庄典雅，合围形院落、燕尾脊、红砖墙体配以砖雕、浮雕、木雕等各种精美细腻的建筑装饰，构成了鸦片战争前鼓浪屿的基本建筑文化。鸦片战争打开了清政府闭关自守的大门，西方列强在侵略、奴役、剥削中国人民的同时也在客观上带来了西方文明。鼓浪屿正是在痛苦和辛酸中接受近代西方文明的，但它毕竟是从古代走向了现代，这就是历史的正反两个方面，鼓浪屿的近代建筑，则将这段历史真实而形象的表达了出来。

鼓浪屿的大变革正是从它沦为列强诸国的租界开始的。租界带来了西方建筑，同时也带来了西方的城市形态，对于当时的鼓浪屿而言是进步的，就城市形态而言，鼓浪屿开始有了完整的市政管理制度、条例、各类公共设施，就建筑形式而言则出现了许多新的建筑形式和类型，如医院、教堂、学校等，而更大程度上改变的还是居民建筑，闽南大厝逐渐被别墅、公馆或多或少的取代。这种变化里，西方文化东渐是外部因素，而更重要的是其能够接受西方文化、孕育近代文化的内因，而这内因的一个最为重要的因素是由于来自不同地域不同文化的外来

人口蜂拥而至，云集在当时的鼓浪屿这个仅有 1.78 平方公里的小岛上，而外来人口云集其本身最大的特征就是善于变异、杂处，并且富有新意和创新精神，鼓浪屿居住建筑正是这一特征的最形象的体现。

作为外来建筑文化与闽南建筑文化交汇点之一的鼓浪屿，其建筑展示了一个西方建筑文化在中国由被排斥、否定，到被模仿、合成直至消化吸收、自觉或不自觉地加以运用的过程，从而向人们揭示了中西建筑文化的碰撞、互动到交融的历史，最终形成了极具代表性的诸多建筑风格并存的局面。

（二）课题研究意义

1. 学术意义

以“万国博物馆”著称的鼓浪屿，因容多种建筑形式并存而在我国建筑史上占有重要的一页。其在结构设计、空间处理、室内布置、装饰细节的处理以及色彩的搭配上都体现着各具特色的建筑风格的美学思想，分别对其作深入的研究和挖掘，对现代建筑艺术、室内设计艺术、造型艺术都有深刻的现实意义和深远的历史意义。

鼓浪屿建筑，作为独特的地域文化的一种现象，与鼓浪屿本土文化精神相表里。鼓浪屿建筑的发展过程体现了建筑的兼容性、务实性、世俗性、地域性和时代、文化等各方面整合发展的一些规律和特点。因此，加强鼓浪屿建筑的理论研究具有重要学术价值。

2. 现实意义

城市在不断的壮大，建筑技术在不断的革新，新的建筑形式、建筑风格也在不断的涌现，而鼓浪屿建筑依然娴静的供我们驻足观赏，无言的诉说着岁月变迁的历史。城市的发展是循序渐进的，唯有认识过去才能更好的理解未来，倘若能从鼓浪屿建筑里汲取到积极的美学成份，将有助于更好的保护鼓浪屿建筑，并且为其更好的发展提供了源源不断的思路。

Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to etd@xmu.edu.cn for delivery details.

厦门大学博硕士论文摘要库